



## Citer ses sources et éviter le plagiat



# Sommaire

## I) Pourquoi citer ses sources ?

- I.A) Respecter le droit d'auteur
- I.B) Donner de la crédibilité à son travail
- I.C) Permettre au lecteur de remonter à la source

## II) Comment citer ses sources ?

- II.A) Les règles de rédaction bibliographiques – La norme ISO 690
- II.B) Autres styles
- II.C) Rédiger sa bibliographie avec Zotero
- II.D) Utiliser des images

## III) Eviter le plagiat

- III.A) Qu'est-ce que le plagiat ?
- III.B) Comment éviter le plagiat ?
- III.C) La procédure anti-plagiat

## IV) Les Licences Creative Commons

- III.A) Définition
- III.B) Choisir sa Licence CC
- III.C) Les différentes Licences CC
- III.D) Les Licences libres

# 1) Pourquoi citer ses sources ?

## 1.A) Respecter le droit d'auteur

\* Les droits d'auteur ont pour but de protéger le caractère original d'une œuvre (la marque unique déposée par l'auteur).

Ils se divisent en deux grandes catégories de droits :

- **Les droits moraux** : ces droits, reconnus dans le code de la propriété intellectuelle, sont perpétuels et inaliénables (ils ne peuvent pas être cédés). Ils visent à préserver l'intégrité et le respect de l'œuvre de l'auteur. Ils garantissent aussi la notion de paternité, qui permet à l'auteur d'exiger la mention de son nom lors de toute exploitation ou diffusion de son œuvre,

- **Les droits patrimoniaux** : ces droits concernent la reproduction, la diffusion, la représentation (communication au public) tout en garantissant que l'auteur reste propriétaire de son œuvre. L'auteur peut céder ses droits patrimoniaux, en totalité ou partiellement, à titre gratuit ou onéreux, pour une durée limitée. Le détenteur des droits patrimoniaux aura alors le droit exclusif de reproduire l'œuvre. Pour les publications scientifiques, par exemple, les droits patrimoniaux sont généralement cédés à l'éditeur.

### Remarques :

- 70 ans après la mort de l'auteur, les droits patrimoniaux sont soulevés et il est alors possible de réexploiter librement l'œuvre originale. Cette œuvre tombe alors dans le domaine public, mais les droits moraux restent inchangés (perpétuels et inaliénables).

- Un auteur peut interdire ou autoriser l'utilisation de son œuvre.

- Les publications scientifiques sont aussi protégées par le droit d'auteur.

# 1) Pourquoi citer ses sources ?

## 1.B) Donner de la crédibilité à son travail

En citant vos sources, vous allez démontrer une certaine rigueur scientifique et ainsi donner une certaine fiabilité à votre travail.

Il convient de bien choisir les sources que vous allez citer. Privilégiez en effet les sources ayant fait l'objet d'une validation. Pour les disciplines scientifiques, l'évaluation et la **validation par les pairs** (« *peer review* ») représentent des activités de relecture par d'autres membres (« les pairs »), qui jugent de la qualité, de la cohérence et de l'originalité d'un écrit. **Un comité de lecture** délivre alors un avis, qui est essentiel quant à la décision d'accepter ou non une publication.

Ainsi, en ne citant que des publications validées par les pairs, vous vous assurez de donner une crédibilité à votre propre travail de rédaction.

Comment choisir les bonnes sources ? :

- moteurs de recherche spécialisés : privilégiez Google Scholar à Google !
- bases de données bibliographiques et les bases éditeurs : WOS, PubMed, Elsevier, Wiley...
- Catalogues : Catalogues des bibliothèques, SUDOC
- archives ouvertes : HAL, DUMAS...

## 1.C) Permettre au lecteur de remonter à la source

Le lecteur qui va lire votre travail (votre thèse d'exercice, par exemple) va certainement vouloir savoir où vous avez trouvé vos informations. Vous-mêmes, lorsque vous lisez des publications en lien avec votre travail de recherche, souhaitez savoir d'où viennent toutes ces informations.

Le travail de recherche est un continuel aller-retour entre diverses références.

## 2) Comment citer ses sources ?

### 2.A) Les règles de rédaction bibliographiques – La norme ISO 690

Dès la consultation du document, il convient de noter les éléments nécessaires à son identification. Un logiciel de gestion bibliographique pourra vous faciliter ce travail, mais à vous de toujours vérifier que toutes les informations nécessaires soient bien présentes.

La rédaction d'une référence bibliographique est soumise à des normes internationales. Il en existe plusieurs : MLA, APA, Chicago... Ces normes indiquent les éléments à intégrer dans votre bibliographie, et leur ordre d'apparitions. Elles attribuent aussi les détails spécifiques pour chaque type de document.

La norme ISO 690 (author-date, no abstract, Français), traduite et mise à jour par l'AFNOR (Association française de normalisation), est recommandée pour votre thèse.

Présentation selon les types de documents :

#### Ouvrage (version papier) :

**NOM, Prénom (ou initiale prénom) (Année de parution). Titre de l'ouvrage. Numéro d'édition (à partir de la 2ème). Lieu d'édition : Éditeur commercial. Pages du livre. ISBN (si disponible).**

Ex : **ROLLARD, C., CHIPPAUX, J.-P., GOYFFON, M. (2015). *La fonction venimeuse*. Paris : Lavoisier. ISBN : 978-2743015763.**

→ *Au-delà de 3 auteurs, il est possible d'indiquer "et al." après le nom du premier auteur.*

#### Ouvrage (version électronique - ebook) :

**NOM, Prénom (ou initiale prénom) (Année de parution). Titre de l'ouvrage [en ligne]. Numéro de l'édition (à partir de la 2ème). Lieu d'édition : Éditeur commercial. Pages du livre. N° normalisé (si disponible) (Online ISBN ou DOI) [consulté le...]. Disponible sur : (URL d'accès)**

Ex : **ROLLARD, C., CHIPPAUX, J.-P., GOYFFON, M. (2015). *La fonction venimeuse* [en ligne]. Paris : Lavoisier. [Consulté le 31 octobre 2022]. Disponible sur : <http://www.lavoisier.fr/>**

#### Chapitre d'ouvrage

**NOM, Prénom (ou initiale prénom) (Année de parution). Titre du chapitre. In: Auteurs(s) de l'ouvrage. Titre de l'ouvrage. Lieu d'édition : Éditeur commercial, pages du chapitre. ISBN**

Ex : VIDAL, N. Fonction venimeuse chez les serpents. In: **ROLLARD, C., CHIPPAUX, J.-P., GOYFFON, M (2015). *La fonction venimeuse*. Paris : Lavoisier, pp. 329-334. ISBN : 978-2743015763.**

#### Article de revue (version papier) :

**NOM, Prénom (ou initiale prénom) (Année). Titre de l'article. *Nom de la revue*, Volume(Numéro), pages de l'article.** -> *Au-delà de 6 auteurs* : « *et.al* »

Ex : L. HAMEURY ; P. DELAVOUS ; B. TESTE ; C. LEROY ; J.-C. GABORIAU ; A. BERTHIER (2010). Équithérapie et autisme. *Annales médico-psychologiques*, 168(9), pp.655-659.

#### Article de revue (version électronique) :

**NOM, Prénom (ou initiale prénom) (Année). Titre de l'article [en ligne]. *Nom de la revue*, Volume(Numéro), pages de l'article. [Consulté le...]. Disponible sur : (URL d'accès)**

Ex : L. HAMEURY ; P. DELAVOU ; B. TESTE ; C. LEROY ; J.-C. GABORIAU ; A. BERTHIER (2010). Équithérapie et autisme. [En ligne] *Annales médico-psychologiques*, 168(9), pp.655-659. DOI : 10.1016/j.amp.2009.12.019. [Consulté le 31 octobre 2022] Disponible sur : <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0003448710002544>

#### Thèse ou mémoire

**NOM, Prénom (ou initiale prénom) (Année de soutenance). Titre de la thèse. Niveau de la thèse. Lieu de soutenance : Établissement de soutenance, nombre de pages.**

Ex : ROYER, E. (1992). *Pharmacocinétique du toltrazuril et de ses métabolites de S-oxydation chez le rat et le mouton*. Thèse de doctorat vétérinaire. Lyon : Université Claude Bernard Lyon I, 45 p. 4 → *Si la thèse est en ligne, ajoutez le moyen d'accès entre crochet [en ligne], l'URL d'accès et la date de consultation entre crochet*

#### Page d'un site internet

**NOM, Prénom (ou initiale prénom) (organisme ou auteur personnel dans le cas d'une page personnelle). Titre de la page [en ligne]. In : *Titre du site web*. Date de mise en ligne. [Consulté le...] Disponible à l'adresse : (URL d'accès)**

Ex : PILLOU, Jean-François. Algèbre de Boole. In : *CommentCaMarche.net* [en ligne]. Janvier 2016. [Consulté le 31 octobre 2022]. Disponible à l'adresse <http://www.commentcamarche.net/>

#### Congrès

**ÉDITEURS(S) SCIENTIFIQUE(S) Initiale(s) prénom(s) ou COLLECTIVITÉ AUTEURS (Année d'édition du congrès.) *Intitulé, date et lieu du congrès*. Éditeur commercial, ville d'édition, nb pages.**

Ex: SMITH, R.A. (2013). *Proceedings of the 46th annual conference of the American Association of Bovine Practitioners, September 19-21, 2013, Milwaukee, Wisconsin*. AABP, Auburn, 234 p.

## 2.B) Autres styles

Il s'agit de la manière dont se présentent les références dans le corps du texte et à la fin de ce texte (bibliographie finale).

Les références sont donc citées deux fois :

- Dans le corps du texte : la citation est présentée soit sous la forme : nom d'auteur et date de publication entre parenthèses (Dupond, 2012), soit sous la forme d'un numéro entre crochets ou parenthèses (15).
- Dans la liste bibliographique finale : dans la liste de références, chaque citation est présentée sous la forme d'une notice complète (auteur, titre, date...)

### **Le système auteur- date dit « Harvard » :**

Dans ce cas, la liste bibliographique est organisée par ordre alphabétique de noms d'auteurs. La citation dans le corps du texte se présente sous forme (auteur, date). Ce système met en exergue le nom des auteurs cités et facilite au lecteur le repérage des sources choisies.

### **Le système numérique dit « Vancouver » :**

Ici, la liste est organisée par ordre numérique en lien avec les numéros qui figurent les citations dans le corps du texte. Ce système présente l'avantage d'alléger le corps du texte en diminuant le nombre de caractères et permet d'identifier plus rapidement les références. Ce système a la préférence des éditeurs et des maisons d'édition.

-> A partir de ces deux systèmes, plusieurs variantes se sont développées, au choix des éditeurs. Une fois le style choisi, vous devez l'appliquer systématiquement à toutes vos citations. Respectez une parfaite homogénéité du type de ponctuation et de caractères dans l'intégralité de votre bibliographie.

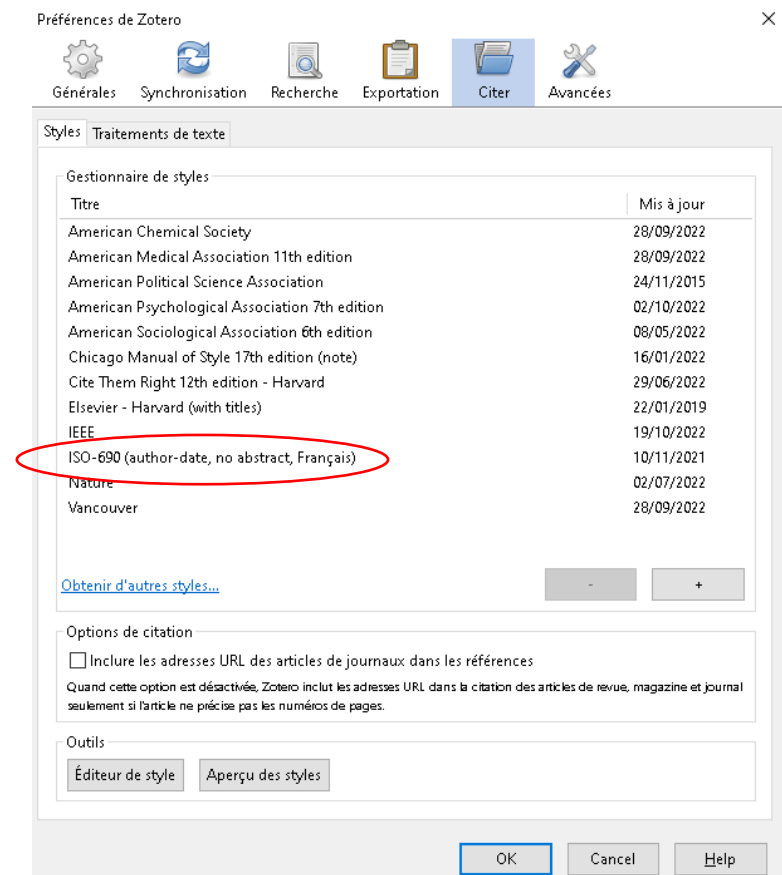
## 2.C) Rédiger sa bibliographie avec Zotero

Zotero est un logiciel de gestion de références bibliographiques, libre et téléchargeable gratuitement sur le site Zotero.org. Il permet de :

- collecter et sauvegarder les références issues de diverses sources web (grâce au connecteur)
- insérer automatiquement des citations sur Word au niveau du corps du texte
- générer automatiquement la liste bibliographique à partir des citations dans le texte
- configurer automatiquement des styles bibliographiques (auteur date - numérique)

Pour configurer un nouveau style dans Zotero,

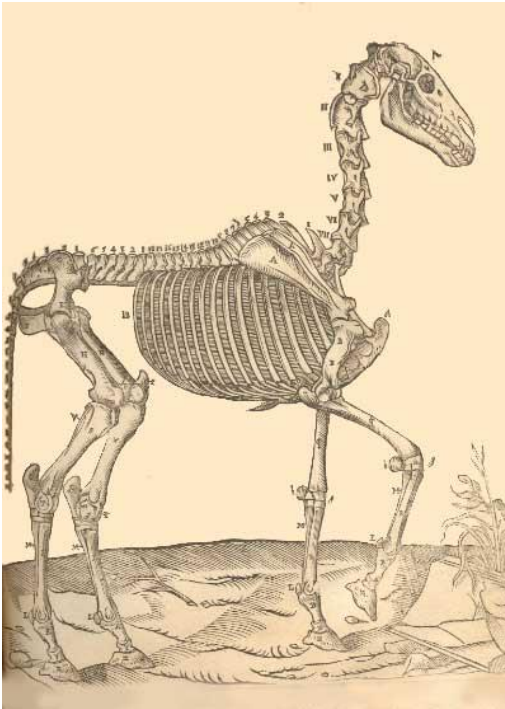
**Edition – Préférences – Citer :**





## 2.D) Utiliser des images

Pour illustrer votre travail, vous allez sûrement être amenés à reprendre des images, produites par d'autres auteurs, comme des planches d'anatomie, par exemple.



Ruini, Carlo  
Anatomia del cavallo infermita et suoi rimedii, opera nuova, ... del signor Carlo Ruini, ... divisa in due volumi, ...  
Venetia : appresso Fioravante Prati, 1618

Pour utiliser une image et/ou modifier une image, l'autorisation de l'auteur et/ou de l'éditeur doit être demandée. Si vous souhaitez utiliser une image issue d'un site internet, cherchez dans les rubriques «à propos», «contacts»... Sur les bases des éditeurs Wiley et Elsevier, un lien de contact pour demander cette autorisation est directement proposé. Exemple avec Wiley :

Original Article

### A NEW BRONZE AGE HOARD FROM MARIESMINDE AT LANGESKOV ON FUNEN, DENMARK

Henrik Thrane, Arne Juottijärvi

Pages: 11-46 | First Published: 14 December 2020

[Abstract](#) | [Full text](#) | [PDF](#) | [References](#) | [Request permissions](#)

**Publisher:** John Wiley and Sons

© 2020 by Wiley, Oxford

#### Please Contact John Wiley and Sons

Please contact the publisher of this content directly to obtain information regarding this reuse. One or more of the content data field values is preventing RightsLink from processing this request.

RightsLink Customer Service  
Copyright Clearance Center RightsLink  
222 Rosewood Drive  
Danvers, MA 01923 USA  
Telephone:  
+1-855-239-3415 (toll free)  
+1-978-646-2777  
[customercare@copyright.com](mailto:customercare@copyright.com)

Même si une image est « tombée dans le domaine public » ou est sous une licence libre, vous devez toujours citer l'auteur.

## 3) Eviter le plagiat

### 3.A) Qu'est-ce que le plagiat ?

Plagier, c'est frauder en intégrant dans son propre travail un texte, une image, des données d'autres auteurs de façon illégitime, c'est-à-dire, sans citer leurs noms ni indiquer, de quelque façon que ce soit, la provenance de ces éléments. La propriété intellectuelle est régie par des droits qui protègent les auteurs. Ainsi, il est interdit de représenter ou reproduire une œuvre sans le consentement de l'auteur qui est à l'origine d'une œuvre.

On parle d'**auto-plagiat** lorsque l'auteur reprend des éléments de ses anciens travaux, même s'ils lui sont propres, pour les insérer dans un nouveau travail sans citer les premières références.

**Paraphraser**, c'est-à-dire reprendre en changeant les termes des idées appartenant à d'autres auteurs sans les citer, est tout aussi répréhensible.

### 3.B) Comment éviter le plagiat ?

Afin d'éviter toute forme de plagiat, il est important d'indiquer clairement la provenance de toute information prise dans des sources externes, qu'il s'agisse de documents en version papier (livres, revues) ou numériques (e-books, articles en lignes, pages Web...) Il faut citer ses sources lorsqu'on reprend :

- une idée ou une théorie d'un auteur.
- des images, des planches, des données, des graphiques, des illustrations, etc.
- les paroles exactes d'un auteur ou des extraits de documents écrits.

### 3C) La procédure anti-plagiat

Lors du dépôt de thèse, les manuscrits sont soumis à une analyse anti-plagiat avec l'outil **Compilatio**, qui permet d'analyser un document en évaluant le taux de similitude entre le document et l'ensemble des ressources accessibles sur internet.

Pour rappel, le plagiat est inscrit dans le règlement des études comme une fraude pouvant entraîner des sanctions pédagogiques et ou administratives.

## 4) Les Licences Creative Commons

### 4.A) Définition

Les licences Creative Commons sont des instruments juridiques qui ont pour but de faciliter l'utilisation et la diffusion d'œuvres numériques (textes, photos, musique, images, planches, pages web, etc.)

Ces licences viennent compléter les droits d'auteur. Si les droits moraux demeurent inchangés (perpétuels et inaliénables), l'auteur peut, grâce à ces licences, accorder à l'avance aux utilisateurs certains droits d'utilisation de cette œuvre.

Ces licences permettent :

- Aux auteurs : indiquer les droits qu'ils gardent et cèdent pour la réutilisation de leurs œuvres.
- Aux utilisateurs : connaître ces droits pour utiliser facilement une œuvre, sans avoir au préalable à demander l'autorisation à l'auteur,

### 4.B) Choisir sa Licence CC

Les étudiants ont la possibilité de placer leurs thèses sous licence Creative Commons. Cela permet de faciliter l'accès à leurs travaux tout en respectant leurs droits d'auteur.

Le placement sous licence Creative Commons s'opère simplement en ligne sur [ce site](#).

Vous confirmez les différentes caractéristiques de la licence pour laquelle vous optez. Le logo correspondant à votre choix vous est alors transmis avec un lien qui donne accès au détail de votre licence CC et vous devrez l'apposer de façon évidente sur votre œuvre. De cette façon le public aura connaissance des conditions de son utilisation. Assurez-vous tout de même que l'option que vous choisirez est compatible avec celles des œuvres dont vous vous êtes servis pour réaliser votre travail, surtout dans le cas de CC SA.

Attention, le choix d'une Licence est définitif, Il n'y a pas d'annulation possible.

## 4) Les Licences Creative Commons

### 4.C) Les différentes Licences CC



**BY** cette licence autorise à utiliser, diffuser et modifier, même à des fins commerciales, l'oeuvre originale sous réserve de citer le nom de l'auteur.



**BY-SA** même principe que le CC BY mais impose l'utilisation du même CC pour l'oeuvre dérivée



**BY-ND** cette licence autorise à utiliser et diffuser, même à des fins commerciales, l'oeuvre originale sous réserve de respecter son intégralité, sans la modifier et de citer le nom de l'auteur.



**BY-NC-SA** même principe que le CC BY NC mais impose l'utilisation du même CC pour l'oeuvre dérivée



**BY-NC** cette licence autorise à utiliser, diffuser et modifier, uniquement à des fins non commerciales et sous réserve de citer le nom de l'auteur.



**BY-NC-ND** cette licence autorise à utiliser et diffuser l'oeuvre originale, uniquement à des fins non commerciales, sans la modifier et sous réserve de citer le nom de l'auteur.

## 4.D) Les licences libres

\* Une licence libre est une licence par laquelle un auteur cède gratuitement, totalement ou partiellement ses droits aux utilisateurs. Ses droits d'auteur patrimoniaux (et non pas moraux) sont alors cédés. Cela permet aux utilisateurs de :

- Pouvoir étudier librement l'œuvre
- Utiliser cette œuvre
- Redistribuer des copies de cette œuvre : diffusion autorisée, y compris dans un but commercial
- Modifier cette œuvre, et publier ses modifications

L'objectif des licences libres est de s'inscrire dans une « **Grande ouverture** », un grand partage de données. On parle alors d'« Open Data », d'« Open Source » ou d'« Open Standards ».

Lorsqu'une œuvre est sous licence libre, on parle d'**œuvre libre**.

**Attention : même sous licence libre, le nom de l'auteur doit toujours être cité (les droits moraux sont inaliénables).**

Il existe plusieurs types de licences libres :

- Pour les **logiciels** (Python License, Apache Software License, GNU...)
- Pour le **matériel** : Open Hardware License
- Pour les **créations d'œuvres** (œuvres de l'Esprit) : certaines licences Creative Commons (les licences avec clause « *NC* » et « *ND* » ne sont pas des licences libres mais des licences de libre diffusion, car elles obligent à ne pas modifier l'œuvre, et à ne pas la diffuser dans un but commercial).
- Pour **l'Art libre** (œuvres de l'Esprit) : on parle de **Licence art libre** ou **LAL**, qui applique le principe du Copyleft (l'auteur lève toute restriction que les utilisateurs pourraient apporter à son œuvre).

# Quiz de compréhension

[Quiz de l'Université de Montréal](#)

[Quiz de l'Université d'Angers](#)